

Shadow of Rood

tentoonstellingsarchitectuur / Extra City - Antwerpen

ssa/44

In zijn Mexicaanse tekeningen (1931-32) onderzocht Sergei Eisenstein de mogelijkheden en de limieten van een interpretatieve, thematische compositie. Hij maakte tekeningen in serie om de thema's van de rituele dans, de moord en de dood, en het extatische martelaarschap, geestelijk en grafisch te verkennen via een soort 'écriture automatique' - en zo hun compositorisch potentieel uit te putten. De tekeningen zijn neergezet op licht schrijfpapier. Ze combineren een fragiele stoffelijkheid met een uitgesproken grafische monumentaliteit. De tentoonstellingsarchitectuur is er op gericht om een ruimtelijke conditie tot stand te brengen waarin het seriële karakter van het materiaal zichtbaar wordt. Tegelijk beoogt ze een naaste betrekking met de tekeningen te bevorderen en aldus de ontplooiing van hun monumentale kwaliteit mogelijk te maken.

In het ruwe, industriële interieur van Extra City wordt een tamelijk losse maar orthogonale configuratie van bestaande wanden (afkomstig van een eerdere opstelling) gerecupereerd als aanzet tot de definitie van een expositieruimte. Binnen hun perimeter wordt de ruimte afgescheiden door de wanden en de vloer wit te schilderen. Ze wordt verlicht door een raster van gloeilampen, en gecentreerd door de inpassing van een klassieke museale figuur: een kruis van wanden, opengewerkt op de koppeling.

De figuur staat op zichzelf, los van de omtrekwallen en van de aanwezige betonkolommen. De kamers die uit de vierdeling voortkomen, bevinden zich in een open onderlinge relatie. De rechthoekige tentoonstellingsruimte blijft als omvattende entiteit zichtbaar, zoals ze ook zelf zichtbaar deel uitmaakt van de omhullende 'loft space' van de oude bottelarij. De kruiswanden worden lager gehouden dan de omtrekwallen (3m00 versus 3m60). Het niveauverschil van hun middellijnen (1m50 versus 1m80) wordt op de omtrekwallen gefixeerd in een doorlopende zwarte strip. Op de strip worden de tekeningen in clusters gemonteerd (en de wandteksten aangebracht). Op de centrale figuur worden ze in horizontale reeksen geschikt.



tentoonstellingsarchitectuur voor "Sergei Eisenstein – The Mexican Drawings" 03/4/2009-21/6/2009
in (en in opdracht van) Extra City – centrum voor hedendaagse kunst

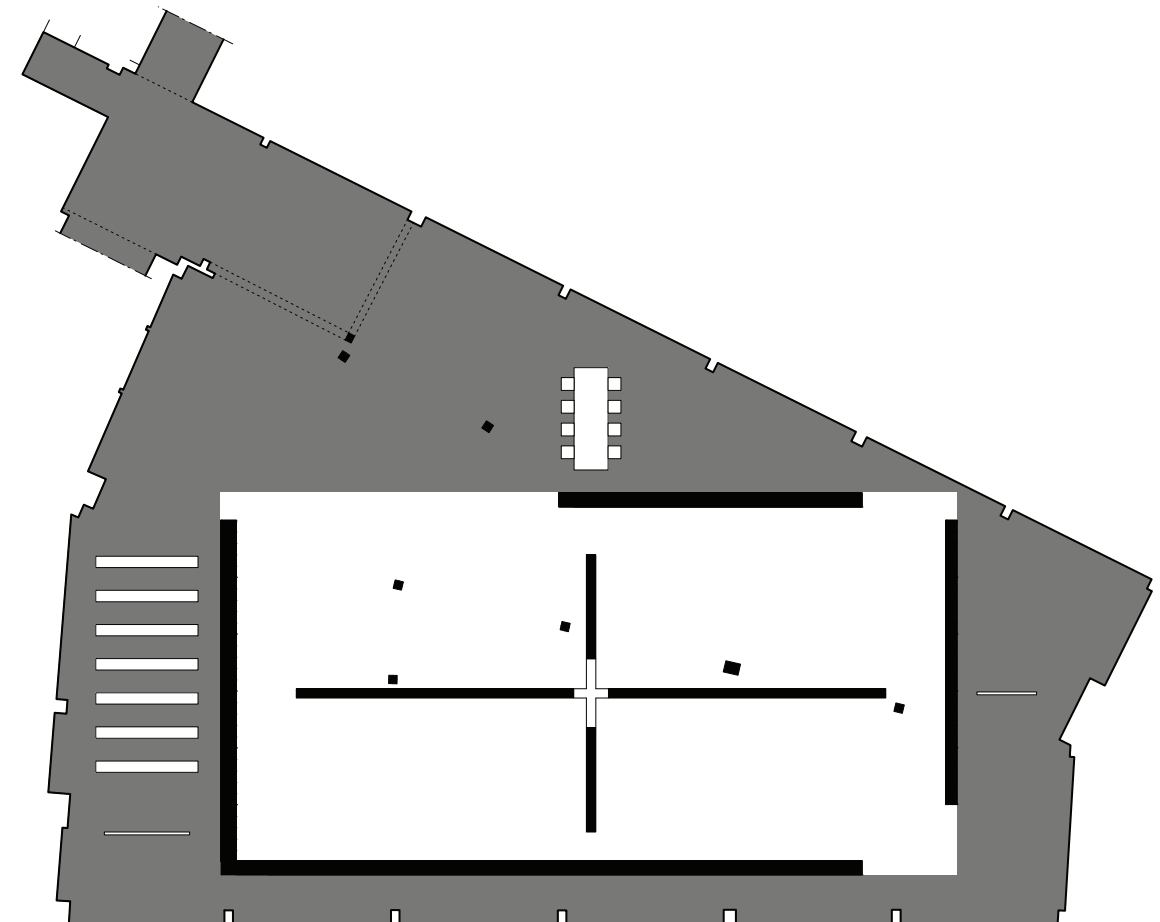
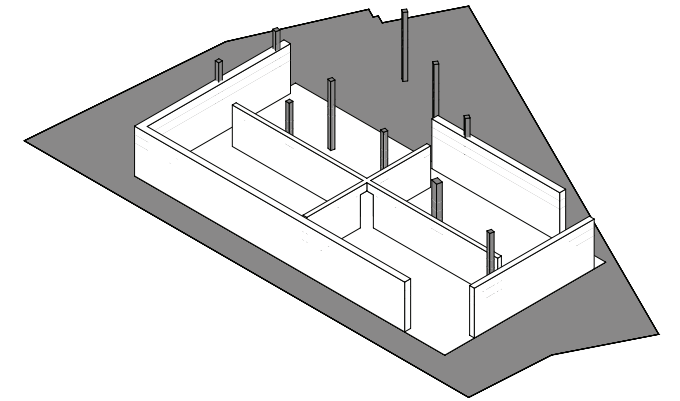
curatoren: Oksana Bulgakowa & Anselm Francke

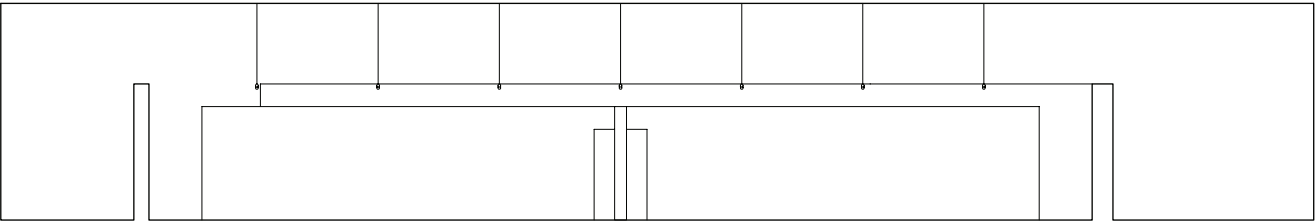
ontwerp 2009

ontwerper: Guy Châtel

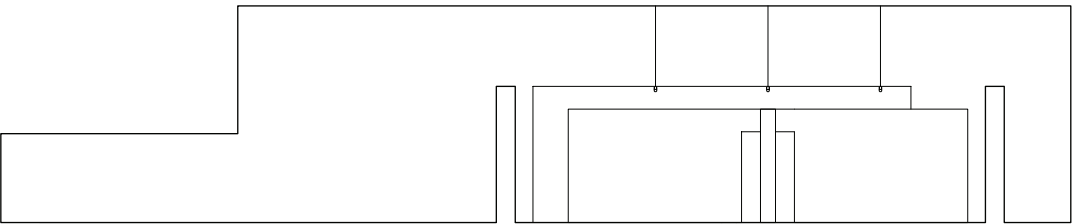
mmv. T. Verfaillie, D. Van Acker

grafisch ontwerp: Guy Châtel & Thijs Verfaillie

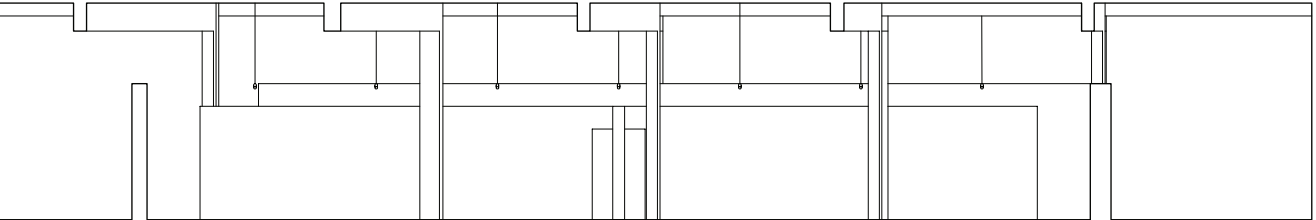




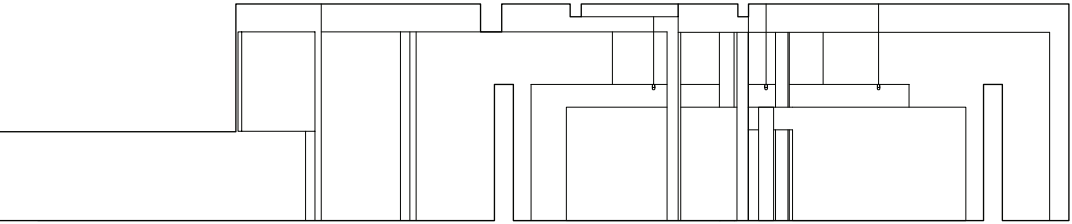
Conceptuele langssnede: Afgezonderde wanden



Conceptuele dwarssnede: Afgezonderde wanden



Langssnede



dwarssnede

